

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

**"LA DOCTORA CASTAÑUELAS", GRACIOSA
INTERPRETACION DE MARIA ANTINEA**

"LA DOCTORA CASTARUELA". — Producción argentina Cosmos Film. — Hablada en español. — Dirigida por Moglia Barth. — Intérpretes principales: María Antinea, Roberto Ayraldi, Augusto Codecá, Lalo Maura. Mirian Lucre y Miguel Gómez Bao. — Estrenada en Cine Plaza.

María Antinea, la simpática vedette española, tiene

en "La Doctrina Gasiñuero", un amplio campo para el lucimiento personal. Se debe sin duda a que este libro es como una de sus revistas, tan coloristas y pintorescas, vistas desde el escenario, sus salidas tan prolíficas, que aparecen como espontáneas, son repetidas aquí con una gracia teatral que le es peculiar. Lo único nuevo resulta en el presente la estructura

tor" que debe ser su gan-
da un número de gran
fuerza estética como por
da y que en la pantalla
responda a una salida de
una conferencia que re-
sulta ser la misma "con-
fitería". Aquellos que en
el teatro aplauden "con-
tistas las salidas de Ma-
ría Antinea, sin duda se
divertirán también con la
fotografía tan fiel que se
reproduce en "La doctora
Castafueña". Para no te-
tanque, frente a partici-
pación aborrecible de la
mujer física, Augusto De-
y Miguel Gómez Bao,
venen a su cargo los pa-
pales cómicos del film sin al-
canzar en ellos mayor in-
clusión que por su uso de
su participación.

En resúmenes cuenta "La
Doctora Castafueña" que
una vestida aparatosa e
colorida asomada con todos
los elementos caracterís-
ticos de María Antinea, don-
de se muestra la gran in-
fluencia de la moda de

ner mayores dificultades en el desarrollo de la trama, este se ambienta en su mayor parte en la escena alternando con algunas groserías propias de Augusto Codela.

T E A T R O S

Estudio Auditorio. — (Teléfono 8.728.28) — A las 21.45: "Narcisobñez Menta presenta 'Ia muesa' de J. J. Urteaga el Día

Roma: 1a, Emelco 134; 2a, El carnaval pálido (IIA); 2a, Capitán China (IIA).

ZONA LA COMERCIAL

Estudio Auditorio. — (Teléfono 8.728.28) — A las 21.45: "Narcisobñez Menta presenta 'Ia muesa' de J. J. Urteaga el Día

ZONA GAL. FLORES

Flores Palace; lo, Sucreo en Berlín (IB); 2a, Dofia Diabelli U. (I); - Lutecia; Malá; la Emocion (I); La amada inmóvil (P); 3a, Serdereo del peligr; 4a, Tuyo

ZONA GRAL. FLORES

Flores Palace; lo, Sucreo en Berlín (IB); 2a, Dofia Diabelli U. (I); - Lutecia; Malá; la Emocion (I); La amada inmóvil (P); 3a, Serdereo del peligr; 4a, Tuyo

O Noche; la Cértas; 2a. Taya
 es mi corazón (110); 3a. La ba-
 lada de Isabel (104); 4a. Taya
 (10); 5a. Cántico (111); 6a.
 (10); 7a. Austral; 8a. La ley del
 la pradera; 2a. El capá espá
 3a. Olofo en primavera (112);
 4a. (11); 5a. Los señores de la
 calle (11A); 6a. Cínoo en la
 7a. (11A); 8a. Noche; 9a. Los se-
 ñores de la calle (7); 10a. Cí-
 noo en primavera (112); 3a.
 Cínoo en la plaza (11A); 4a.
 Plaza; 5a. La; 6a. Sangre en

la luna (IIA); 2a. El mundo de
Lassie (IA); 3a. El duende mis-
terioso; 4a. Malaya (IIA); 5a. Ca-
pitán China (IIA). Noche: 1a. El
mundo de Lassie (IA); 2a. Mala-
ya (IIA); 3a. Capitán China
(IIA).

ZONA MAROSAS

JOAN FONTAINE
Y
LAURENCE OLIVIER
★
CINE CALIFORNIA

ZONA BELYDERE

Belydere Palace: la. Castellor
occipitatus (IIB); 2a. Tula (IIA),
I Capuchana: la. Puerblin (I
IA); 2a. Bodna espigrentes (IIB),
la. Billa: la. Tierra de disambol
(I); 3a. La llama en el hielo (I
A); 3a. El cara pallida (IIA),
I Miramar: la. El hombre de la

Palce: la. Urracas cristianaze;
2a. Lo que la carne hereda (IIB);
3a. Otra primavera (III).

ZONA CARRASCO Y MALVIN

Carrasco: la. No! British 529 y
Celca traveses (I); 2a. Mundos
opuestos (III).

ZONA CERRO

ZONAS COLÓN Y PESAROL

Luzia: (Beneficio) la Tronando y destruyendo (IIIB); 2a. Mediación (IIA).

ZONA NORTE

Hospitalidad; la Emoción; IBB y ZI
esplendorosa, extinguido; IIB y ZI

ZONAS PANDO Y LA PAZ

Astos: Espectáculo continuado; la Eternidad de la vida (IIIA).
Luz: Ha oscura: Compafia Buena; el Maso con.

Programas en los continuados

de un
rojas (IDB) ... Cerranlos: A las
13, 1620, 1925 y 2230: Hombres
dile (IDB) ... A las 1450, 1575
y 21: El helicóptero (IA), la Caba-
ña y las 1215, 1550, 1535 y
20, 195, 2050 y 2235: Zarabania-
de (IDB) ... A las 13,
145, 1610, 1745, 1920, 21 y 2340:
Sargento, arena y melón (IDB) ...
Elfesse: A las 1245, 15, 1725, 1945
y 2230: El prisionero de Zende-
P...: Víctor: A las 13, 1435, 16
y 16, 1745, 1920, 2055 y 2230:
Araza con leche (IDB) ... Caba-
ña: A las 13, 1450, 1645 y 1945:
2035 y 2230: El cambajero (IDB).
Araza: A las 12 y 14: Primavera
(IDB) ... Grand leche (IDB):
1230, 1610, 1725, 1935, 2115 y
2240: Araza con leche (IDB) ...

y 2710: Las paspaliña roja (IIB).
 2711: Blandia. A las 1235, 14,
 23, 16, 25, 16, 25, 20, 23 y 2235:
 Sucedió en la Quinta Avenida (IIB).
 A las 1: Aguaná. A las 13, 14, 55, 16,
 19, 15, 45, 20 y 2230: Una chila
 con sal (IIB). Independen-
 cia. A las 14, 17, 25 y 2050: Bodas
 sangrientas (IIB). A las 15, 33,
 19 y 2030: Puerbilita (IIB).
 2031: A las 13, 14, 40, 16, 25, 16, 25,
 2030 y 2230: Una galeña.
 2032: Blandia. A las 1235, 14,
 16 y 20: El primereno de Zenda
 (IIB). A las 11, 17, 55 y 22: Marihuana (IIB). Mariacón. A las
 19 y 2245: Marihuana. A las
 16 y 2245: Agolona de amor (IIB).
 Miami. A las 14, 17, 25 y 2050:
 Bodas sangrientas (IIB). A las
 15, 33, 19 y 2030: Puerbilita (IIB).

22: *Corría, Not. Metro y La vida*,
alegre (M). *Phaeta* a las 13:20,
15, 16:20, 18:40, 20:40 y 22:30; La
nochea Castañuelas (11B). *Ra-
dio City*: a las 13, 15:40, 18:40 y
21:20; La voz de la raza (11A);
a las 14:30, 17, 19:50 y 22:45; Dos
pasajes en pugna (11B). *Re-
nacimiento*: en las 13:45, 17:15 y
20:55; España de mis amores (I

B). A las 15,30, 19 y 22,35: *Serenata española* (IIB). — *Ries* A las 12,30, 13,45, 15, 16,20, 17,40, 20,20, 21,40 y 23: *La marca del gorila* (IA). — *Trocadero*: A las 13, 15,20, 17,40, 20 y 22,20: *Las zapallitos* (IAB). — *Yokoi*: A las 12,30, 13,35, 19,40 y 22,30: *Orígenes en la tierra* (IA). A las 14,45, 17,20 y 21: *Sangre de mi sangre* (IAB).

a. la (HIO). — **Ca** 21: Mussequia linda (HIB). — **Ca** 23: Canción inolvidable (OT). —

